

Special CFP: Play, visual strategies and innovative approaches to graduate student writing development

The Canadian Journal for Studies in Discourse and Writing/Rédactologie

<http://journals.sfu.ca/cjsdw/index.php/cjsdw/announcement/view/8>

April 26, 2017

As many readers are aware, writing occupies a prominent place in graduate students' academic careers. Recognising this, there are increasing calls for more research focused on initiatives and pedagogies that support the writing development of graduate students (Badenhorst, Moloney, Rosales, Dyer, & Ru, 2014). Increasing attention is being paid to necessary threshold concepts for graduate students as they overcome difficulties and develop in their writing. A difficulty with understanding threshold concepts may leave students in a state of liminality - a transitory learning space that students occupy as they travel into 'knowingness' (Turner, 1982; Meyer & Land, 2006; Savin-Baden, 2008). Many students experience liminality as feeling "stuck," and seek tools or strategies to experiment, explore, inhabit, and navigate their way out of these stuck spaces (Humphrey & Simpson, 2012; Kiley, 2009; Reynolds, 2004). A growing body of research focuses on the use of "serious play" and visual strategies in graduate writing development as one approach to move through liminality and suggests that invoking a sense of playfulness towards one's writing practice may provide students with these tools (Davies Turner & Turner, 2016; Badenhorst, Moloney, Rosales & Dyer, 2012; Kiley, 2009). In this special issue, we invite submissions on playfulness, visual strategies, and alternative or innovative approaches to graduate student writing development.

The guest editors invite submissions that respond to any of the following questions:

- What alternative or innovative pedagogies inspire graduate students to think deeply about their research and to write with confidence?
- How might playfulness, visual strategies and alternative or innovative approaches be important for graduate student writing development?
- What are some challenges with using playful or visual approaches to engaging with writing/stumbling blocks? What are some successes?
- What strategies or tactics do supervisors, writing centre tutors or teaching assistants use to support post/graduate students with navigating stuck places?

- While there is a sense that space is important in the pedagogies of research writing literature, how space is conceptualised and applied in the research writing literature is limited. As such, how might an understanding of liminal writing spaces be informed by theories of place, space, and embodiment?

Theoretical and empirical submissions, as well as reflections on practice, are invited.

Please note: The deadline for submissions is June 15, 2017.

Submission Guidelines

Manuscripts should not exceed 9,000 words (including references and appendices) and should be submitted [electronically](#)¹ in MSword (.doc or .docx format). Please refer to the APA Handbook (6th edition) for style guidelines. Manuscripts that do not follow these guidelines will not be considered suitable for review. Please note: The deadline for submissions is June 15, 2017.

¹Online submissions are made using a registered account here:

<http://journals.sfu.ca/cjsdw/index.php/cjsdw/about/submissions>

Editors

Authors are encouraged to email the special issue editors with their questions.

Britt Amell, PhD Student, Applied Linguistics & Discourse Studies
Carleton University
Brittany.Amell@Carleton.ca

Cecile Badenhorst, Associate Professor, Faculty of Education
Memorial University
cbadenhorst@mun.ca

Appel à contributions spécial : Jeux, stratégies visuelles et méthodes novatrices dans le développement des compétences rédactionnelles des étudiants de cycles supérieurs

The Canadian Journal for Studies in Discourse and Writing/Rédactologie

<http://journals.sfu.ca/cjisdw/index.php/cjisdw/announcement/view/10>

26 avril 2017

Comme de nombreux lecteurs le savent, la rédaction constitue une composante importante du cheminement universitaire des étudiants de cycles supérieurs. Par conséquent, on assiste à une intensification de la recherche portant sur les initiatives et les méthodes pédagogiques qui favorisent le développement des compétences rédactionnelles des étudiants universitaires (Badenhorst, Moloney, Rosales, Dyer et Ru, 2014). On s'intéresse de plus en plus aux concepts fondamentaux que doivent maîtriser les étudiants de cycles supérieurs afin de surmonter les obstacles rencontrés et d'améliorer leurs compétences rédactionnelles. S'ils ont du mal à bien saisir ces concepts de base, les étudiants peuvent avoir l'impression d'être pris dans un « entre-deux », c'est-à-dire une phase d'apprentissage transitoire (Turner, 1982; Meyer et Land, 2006; Savin-Baden, 2008). Bon nombre d'étudiants dans cette situation ont l'impression de ne plus avancer, et cherchent des outils ou des stratégies pour tenter de se sortir de cette impasse (Humphrey et Simpson, 2012; Kiley, 2009; Reynolds, 2004). De plus en plus de recherches portent sur l'utilisation de jeux sérieux et de stratégies visuelles afin d'aider les étudiants de cycles supérieurs à se sortir de cette situation « d'entre-deux ». Selon ces études, le fait d'apporter un côté ludique à l'écriture pourrait fournir aux étudiants les outils dont ils ont besoin (Davies Turner et Turner, 2016; Badenhorst, Moloney, Rosales et Dyer, 2012; Kiley, 2009). Dans le cadre de cette section spéciale, nous invitons les personnes intéressées à soumettre des articles traitant des jeux, des stratégies visuelles et des approches innovatrices utilisées dans le développement des compétences rédactionnelles des étudiants de cycles supérieurs.

Les directeurs scientifiques invités sollicitent des communications qui apportent une réponse à l'une ou l'autre de ces questions :

- Quelles méthodes pédagogiques innovatrices poussent les étudiants des cycles supérieurs à approfondir leur recherche et à rédiger en toute confiance?

- De quelle manière les stratégies ludiques, les techniques faisant appel au visuel et les approches novatrices sont-elles importantes pour le développement des habiletés rédactionnelles des étudiants de cycles supérieurs?
- Quelles difficultés pose l'adoption d'approches ludiques ou de méthodes visuelles lorsqu'il s'agit de vaincre le syndrome de la page blanche ou de surmonter les obstacles? Quels résultats positifs peut-on obtenir?
- Quelles stratégies ou mesures peuvent être mises en place par les directeurs de recherche, les tuteurs des centres de rédaction ou les auxiliaires d'enseignement pour aider les étudiants des cycles supérieurs à surmonter une impasse?
- Il semble que l'environnement revêt une certaine importance dans l'enseignement des techniques de rédaction scientifique; toutefois, la conceptualisation de l'espace et son application dans ce domaine restent limitées. Dans cette optique, de quelle manière la compréhension de la dimension liminaire de la rédaction pourrait-elle être fondée sur des théories liées aux lieux, à l'espace et au concret?

Les articles présentant des approches théoriques ou empiriques, ainsi que des réflexions sur la pratique, sont les bienvenus.

Veillez noter que les articles sont acceptés jusqu'au 15 juin 2017.

Consignes pour la présentation

Les textes doivent compter un maximum de 9 000 mots (incluant les sources et les annexes) et doivent être soumis [par voie électronique](#)¹ au format Microsoft Word (.doc ou .docx). Veuillez consulter le manuel de l'American Psychological Association (APA Handbook) pour connaître les conventions de style. Les articles non conformes à ces dernières seront rejetés.

Veillez noter que les articles sont acceptés jusqu'au 15 juin 2017.

¹ Ceux qui souhaitent soumettre leur article par Internet doivent posséder un compte sur le site suivant : <http://journals.sfu.ca/cjsdw/index.php/cjsdw/about/submissions>

Éditeurs de section spéciale

Les auteurs sont encouragés à envoyer par courrier électronique les rédacteurs de sections spéciales avec leurs questions.

Britt Amell, PhD Student, Applied Linguistics & Discourse Studies

Carleton University

brittany.amell@carleton.ca

Cecile Badenhorst, Associate Professor, Faculty of Education

Memorial University

cbadenhorst@mun.ca

Suggested References // Références suggérées

- Badenhorst, C., Moloney, C., Rosales, J., Dyer, J. (2012). Graduate research writing: A pedagogy of possibility. *LEARNing Landscapes*, 6(1), 63-80.
- Badenhorst, C., Moloney, C., Rosales, J., Dyer, J., & Ru, L. (2014). Beyond deficit: Graduate student research-writing pedagogies. *Teaching in Higher Education*, (2014), 1-11. <http://dx.doi.org/10.1080/13562517.2014.945160>
- Davies Turner, M. & Turner, J. (2015). Play and creativity in academic writing. In C. Badenhorst & C. Guerin (Eds.), *Studies in writing: Research literacies and writing pedagogies for masters and doctoral writers* (pp. 356-370). Leiden, NL: Brill.
- Humphrey, R., & Simpson, B. (2012). Writes of passage: Writing up qualitative data as a threshold concept in doctoral research. *Teaching in higher education*, 6(17), 735-746
- Kiley, M. (2009). Identifying threshold concepts and proposing strategies to support doctoral candidates. *Innovations in Education and Teaching International*, 46(3), 293-304. doi:10.1080/14703290903069001
- Kiley, M., & Wisker, G. (2009). Threshold concepts in research education and evidence of threshold crossing. *Higher Education Research & Development*, 28(4), 431-441. doi:10.1080/07294360903067930
- Meyer, J.H.F., & Land, R. (Eds.). (2006). *Overcoming barriers to student understanding: Threshold concepts and troublesome knowledge*. London, UK: Routledge.
- Reynolds, N. (2004). *Geographies of writing: Inhabiting places and encountering difference*. Carbondale, Illinois: Southern Illinois University Press.
- Savin-Baden, M. (2008). *Learning spaces: Creating opportunities for knowledge creation in academic life*. Berkshire, UK: Open University Press.
- Turner, V. W. (1982). *From ritual to theatre: The human seriousness of play*. New York City: Performing Arts Journal Publications.